

### Leitung und Konzeption

Martin Baisch, Andreas Degen, Jana Lüdtko

### Veranstaltungsort

Raum KL 32/202  
Freie Universität Berlin  
Habelschwerdter Allee 45 (Rostlaube)  
D-14195 Berlin

### Information und Anmeldung

[www.languages-of-emotion.de/de/gebannt](http://www.languages-of-emotion.de/de/gebannt)

### Cluster Languages of Emotion

Freie Universität Berlin  
Habelschwerdter Allee 45  
D-14195 Berlin

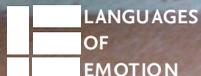
[www.languages-of-emotion.de](http://www.languages-of-emotion.de)

**27. bis 29. Januar  
2011**

# Wie gebannt

**Ästhetische Verfahren der affektiven  
Bindung von Aufmerksamkeit**

Eine Tagung des Clusters  
Languages of Emotion  
der Freien Universität Berlin



Deutsche  
Forschungsgemeinschaft



Druck: [www.pinguin-druck.de](http://www.pinguin-druck.de)

Die interdisziplinäre Konferenz beschäftigt sich mit Verfahren der Stimulierung, Modulierung und Bindung von Aufmerksamkeit. Aus literaturwissenschaftlicher und psychologischer Perspektive werden Prozesse der ästhetischen Rezeption im Zusammenhang von Literatur und Rhetorik diskutiert.

## Donnerstag, 27. 01. 2011

---

15.00 **Begrüßung** Hermann Kappelhoff, Sprecher des Exzellenzclusters Languages of Emotion  
**Einführung** Martin Baisch, Andreas Degen, Jana Lüdtkke

15.30 **»Und jetzt will ich Ihnen sagen, warum Verdi ein Gott ist!« Sprachliche und narrative Verfahren zur emotionalen Bindung an Figuren am Beispiel von Franz Werfels »Verdi. Roman einer Oper«**  
Simone Winko und Claudia Hillebrandt, Göttingen

**Im Netz des Strickers. Immersion und Reflexion im »Daniel vom Blühenden Tal«**  
Hartmut Bleumer, Göttingen

---

Pause

---

17.30 **»She isn't What You Think She Is«. Stereotypes about female feelings toward erotic literature**  
Willie van Peer und Vera Justa, München

---

## Freitag, 28. 01. 2011

---

10.00 **Faszination durch Verunsicherung. Platons Konzeption des Sokrates**  
Martin Vöhler, Nicosia/Berlin

**»Er war Laokoons ältester Sohn«. Faszination und Sprachfindung bei Peter Weiss**  
Lothar van Laak, Bielefeld

---

Pause

---

11.45 **»mit der Seele den Eindruck der Sinne auffassen u denken«. Heinrich von Kleists Ästhetik der Aufmerksamkeit**  
Barbara Thums, Tübingen

14.30 **Überlegungen zu einer Poetik des Staunens**  
Mireille Schnyder, Zürich

**Staunen als ästhetische Emotion. Zu einer Affektpoetik des Wunderbaren**  
Nicola Gess, Basel

---

Pause

---

16.30 **Faszination und Trauer. Zum Potential ästhetischer Emotionen im mittelalterlichen Roman**  
Jutta Eming, Berlin

**Zur Beschreibung von Faszination als atypische positive Emotion: Theoretische Ansätze und empirische Implikationen**  
Jana Lüdtkke, Berlin

---

## Samstag, 29. 01. 2011

---

10.00 **Travel Experiences. A Typology of Transportation and other Absorption States in Relation to Types of Aesthetic Responses**  
Frank Hakemulder, Utrecht

**Ein Text – zwei Wirkungen. Ein neuropsychologischer Ansatz zur Wahrnehmung von Fakt und Fiktion**  
Ulrike Altmann, Berlin

---

Pause

---

12.00 **»unwiderstehlich« – Faszination nach Kant**  
Andreas Degen, Berlin

**Die Aufmerksamkeit der Begriffe. Denkfiguren perceptiver Codierung im 18. Jahrhundert**  
Erich Kleinschmidt, Köln

---



Foto Oskar Schmidt, Soldat (Ausschnitt), 2007, C-Print